

**PANCH – rencontre de réseau  
18.10.14, GENEVE , 12 heures  
«L'écriture qui suit l'expérience de la  
performance»**

@ Usine, 4, Place des Volontaires, 1204 Genève  
[www.usine.ch](http://www.usine.ch)

*où en sont la critique, le commentaire, l'essai, le protocole, la retranscription, la mémoire écrite de l'art de la performance ? qui écrit sur et après l'expérience de la performance ? l'artiste, le commissaire, le journaliste, le spectateur, l'historien de l'art ? quel est l'endroit de cette écriture ? quelle en est la diffusion ? la subversion ? la vigueur ? la performativité ? qu'est-ce que la performance fait aux mots qui en rendent compte ? qu'est-ce que les mots qui en rendent compte font à la performance ? la question de l'écriture qui suit l'expérience de la performance est-elle d'actualité ?*

De 12h à 18h : la rencontre se termine autour d'une soupe.  
Prière de s'annoncer à: [contact@panch.li](mailto:contact@panch.li)

Pour PANCH: Gisela Hochuli, Judith Huber, Monica Klingler, Chris Regn, Andrea Saemann, Olivia Wiederkehr, en collaboration avec Michèle Pralong

Le script de la perfo ?  
Anthologies de la performance  
Deux manifestations, à la Genette : soit allographique, soit autographique.  
Poésie concrète ou texte théâtral ?

Dévalorisation du script de perfo, culturel actuellement  
Ana Mendieta :  
Instructions de Fluxus : anthologie, compilation des instructions.

Activisme : écrire sur les autres artistes. C'est ce qui arrive en poésie.  
Comme la poésie, le journaliste et l'académique standard sont dans volonté d'ignorance : cf exemple de l'Hebdo avec le GRÜ.



photo : PANCH\_3\_«réception de l'art performatif, auditoire et public»\_29 juin 2014\_o.T. Raum für aktuelle Kunst / sic Raum für Kunst, Kunstpavillon Lucerne

## //////////////////// **PANCH – Performance Art Network CH**

En septembre 2013 s'est déroulé un *Concile* : trois jours de discussions ouvertes entre divers acteurs suisses de l'art de la performance. *Concile* a largement questionné la définition, l'esprit, les besoins de l'art de la performance et des territoires qui l'entourent. Le *compte rendu du concile* rassemble une longue liste de voeux et de constats contradictoires, qui ont été présentés aux visiteurs de différents festivals de performance (Bâle, Genève et Berne).

Une groupe informel d'artistes s'engage aujourd'hui à poursuivre la réflexion sur certains de ces thèmes, dans le cadre de PANCH. Une fête de fondation

de l'association PANCH et cinq rencontres à Zurich, Bâle, Lucerne, Genève et Berne permettront d'élaborer une vision plus précise de l'art de la performance en Suisse, et de déterminer des champs d'action. Après une rencontre stimulante à Zurich sur la «spécificité de l'art de la performance», puis la proposition d'instaurer à Bâle un «mois de la performance suisse», et ensuite une discussion très riche à Lucerne sur la «réception de l'art de la performance, auditoire et public», nous annonçons encore trois plateformes.

## //////////////////////////////////// **rencontres à venir**

**18.10.14** «Écrire sur et avec l'art de la performance» @ Usine, 4, Place des Volontaires, 1204 Genève

**22.11.14** «PANCH – Fête pour la Fondation de l'Association», Neuhuesli 34, Seehof / BE

**7.12.14** «Conditions et structures d'encouragement pour l'art de la performance», PROGR - centre pour la production culturelle, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern, pièce 369, dans le cadre du BONE 17 – Performance Art Festival Bern

## //////////////////////////////////// **rencontres passées**

22.2.14 «Das Spezifische der Performancekunst», offspace visarte Zürich, Zürich

10.5.14 «Performance Monat Schweiz – eine Idee?», Kaskadenkondensator @ VIA, Basel

29.6.14 «Performancegefässe, Publikum und Öffentlichkeit», o.T. Raum für aktuelle Kunst / sic Raum für Kunst, Luzern