

telle dent telle morsure

Marie Bette

Exposition: 09.06 — 01.07.2023

Vernissage le jeudi 8 juin dès 16h

Avec le soutien du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève et de Pro Helvetia

Capsule ①.84

Valentin Merle
Racine carré, 2023

Capsule ②.84

Eva Giolo
The Demands of Ordinary Devotion, 2022

sur une proposition de Alice Riva

Halle Nord



telle dent telle morsure

Marie Bette

Ça tient.

La gouttière tient, le genou tient, les harengs tiennent, la table tient, la lumière tient.
On n'a pas suivi la recette et ça tient.

Prendre des pierres et les disposer comme si c'était un gros genou, poser dessus du jeans enduit de cire, le chauffer au sèche-cheveu jusqu'à ce qu'il ramollisse – le jeans ciré moule les pierres comme du chocolat qui moule les cacahuètes d'un snickers glacé. Insister avec le sèche-cheveu jusqu'au degré de moulage maximal, retirer la coque de jeans ciré une fois refroidie. Grosse genouillère.

Ça tient à hauteur d'œil par des ligaments trop grands ; le latex adhère aux saillances d'un absent (le genou ou les pierres). Reste au verso une coque tapissée d'un cuir de fruit sombre. Plus loin ce n'est pas vraiment du cuir non plus, c'est mat et foncé, presque tendu, mais ça résiste à la mise à plat. C'est du butyle qui a pris la forme de son moule (une chambre à air) mais on l'a coupé, on l'a dégraissé à l'alcool, détalqué, débarrassé de son traitement anti-adhérence, parce qu'on veut que ça adhère, on veut que la lumière tienne, on veut rendre sa micro-porosité affleurante. Les coutures encaissent les tensions car ça tire aux quatre pieds (d'une table trop basse ou d'une demi-cabane). Mais ça ondulera toujours un peu, ça ondulera dans la tension, comme une nageoire-jupe de seiche.

Ça ne sent plus les hydrocarbures ni le suint, il n'y a plus de matière brute, on a tout raffiné, dégraissé, amalgamé, dilué ou concentré.

Les chaînes polymériques diffèrent entre la chambre à air et le goudron de bouleau (brai) ; ça persiste à sentir mais ça s'immobilise dans un léger creux. Cette fois pas de résistance, la surface est parfaitement plane. La forme pourtant aurait aimé s'échapper. Mais c'est le Rhône qui coule sous ses pieds.

On s'accroche.

Il nous faut un portant en acier, bien lesté mais pas droit, en fait incliné (avenant). Comme des harengs fumés, des lés alignés pendent du plafond au sol ; trempés dans le même bain, ils viennent du même troupeau. C'est presque sec. On a lutté contre le jaunissement crasse, mélangé les cheveux bleus aux cheveux sales, mêlé les fibres à l'aiguille harpon, jusqu'à un point précis de densité. C'est dense donc c'est silencieux (force tranquille du troupeau). Mais pour ne pas étouffer on a percé des œilletons et ça a libéré du gras.

L'œil accroche et voit dans une gouttière en papier-mâché un schéma d'adduction des eaux. Or c'est encore poreux, ça ne conduit rien mais ça danse en silence (patins), ça se cabre, ce n'est pas un squelette.

D'ailleurs ça s'adresse plutôt à l'ongle qu'à l'os.

Sarah Holveck, Gaëlle Cognée et Luca Guizzo



Marie Bette

Curriculum Vitae

EDUCATION

2017, Juin - Master en Arts Visuels, jury présidé par Ross Gortzalc, HEAD Genève, CH
2012, Juin - DNSEP (Diplôme National Supérieur d'expression plastique),
jury présidé par Claire le Restif, ENSAPC Paris-Cergy, FR
2010, Septembre / Décembre. Semestre d'échange à l'université Concordia, Montréal, CA
2010, Juin - DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques), jury présidé par Florence Lazar, ENSBA Lyon, FR

BOURSES & PRIX

2021, Septembre - Lauréate Swiss Art Awards 2021, Bâle, CH
2021, Août - Bourse Aide Individuelle à la création,
DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), Ile de France, FR
2018, Janvier - Prix du journal Le Temps, Genève, CH
2017, Juin - Prix HEAD Galerie Mezzanin, Genève, CH
2016/2017 - Bourse d'étude de la fondation Hans Wildorf pour le master à la HEAD-Genève

RESIDENCES

2021, de Septembre à Novembre / Embrun, FR - Résidence de recherche au Centre d'Art les Capucins
2019, Septembre à Décembre / Marfa, Texas, USA - Fieldwork: Marfa,
avec le soutien de la Fondation Gandur de Genève et de la fondation AHEAD
2018, Juin - Résidence à la Briqueterie Chimot, sur une invitation du centre d'art Artconnexion dans
le cadre du programme de recherche L'aventure c'est l'aventure, Marly, FR
2017, Mars - St. Moritz-Art-Academy,
it's not about what happens – it's how you deal with it, avec Peter Zimmermann.
2016, Juillet - Constellations, ISR x HEAD Summer Academy, Institut Suisse de Rome, IT

2013, de Février à Mai - Géographies Variables, résidence et projet de recherche, EESAB
(Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne), Lorient, FR

EXPOSITIONS PERSONELLES ET EN DUO

2023, juin - Several Fibrous Masses, Halle Nord, Genève, CH
2020, Septembre - INGRID, en duo avec Sarah Holveck, Pauline Perplexe, Arcueil, FR
2018, Septembre - Pneumate, Galerie Mezzanin, Genève, CH

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2022, juillet - Pleine lune en poisson, curatrice Solenn Morel, scénographie de Jagna Ciuchta
Centre d'art Les Capucins, Embrun, FR
2022, Avril - Pièce publique; inauguration de Objet attaché#6 Crâne-Oeuf par la mairie d'Embrun
parc du Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun, FR
2021, Septembre - Swiss Art Awards 2021, Messe Basel, halle 3, Bâle, CH
2021, Janvier - A tout ces objets caressés d'un peu trop près, curatrice Alexandra Fau
Galerie MR80, Paris, FR

2020, Octobre - Super Salon - Paris Internationale 2020, Curatrice Claire LeRestif
En collaboration avec les résidents de Pauline Perplexe, Paris, FR

2020, Août - Bièvre mystagogique, vertu des pisses chien, en collaboration avec Yoann Dumel-Vaillot
Pauline Perplexe, Arcueil, FR

2019, Décembre - Kiln, en collaboration avec Luca Guizzo, Marfa : Fieldwork, Marfa, Texas, USA

2019, Janvier - Xmas Pop Up, curatrice Marie Pleintel, Artconnexion, Lille, FR

2018, Septembre - Objet attaché#4 Fireplace, restitution de résidence, curatrice Marie Pleintel
Briqueterie Chimot, Marly, FR

2018, Octobre - Le fantôme d'une puce, Pauline Perplexe, Arcueil, FR

2018, février - Artgenève, stand de LIYH, 2018, Genève, CH

2018, janvier - Proxy Paradise, curateur Balthazar Lovay, LIYH, Genève, CH

2016, Décembre - Comunità Olivetti, Curatrice Donatella Bernardi, Institut Suisse de Rome, IT

2016, Octobre - Talisman, curateur Yann Chateigné, Manoir de Cologny, Genève, CH

2016, Avril - Visions, recherche en Art et en Design, une proposition de l'ANdÉA
Palais de Tokyo, Paris, FR

2015, Novembre - Shake what your mama gave you, curatrice Julie Morel, Centre d'Art Passerelles, Brest, FR

2014, Avril - Paysage pour un pickpoket, curatrice Céline Poulin,
Centre d'Art Le Parc Saint-Léger, Pougues-les-eaux, FR

2013, Septembre - Brigadoon, curatrice Céline Poulin, Centre d'Art La Tôlerie, Clermont-Ferrand, FR

2013, Mai - Géographie Variables, curatrice Julie Morel, Galerie de l'EESAB, Lorient, FR

2011, Juillet - Muskel, curatrice Elsa Guily, Galerie Der Kanal, Berlin, DE

2010, Juin - Plafond, exposition auto-gérée, Ancienne usine des Tarares, Pays de Loire, FR

CONFÉRENCES / ATELIERS / ACTIVITEES (sélection)

Co-programmatrice à Pauline Perplexe, espace d'exposition géré par des artistes situé à Arcueil (FR)

2023, février - Workshop à l'ISDAT (institut supérieur des arts et du design) de Toulouse,
invitation de Sarah Holveck / Toulouse, FR

2022, 2023 - Participation à la résidence croisée entre Pauline Perplexe et le Centre d'Art Béton
Salon, intitulée Eaux courantes, Paris, FR

2023, juin - Lancement de la publication Dépiautage (en lien avec la résidence effectuée à Marfa),
avec un texte de l'anthropologue et chercheuse en histoire de l'art Sara Martinetti intitulé
Que fait Marie Bette, impression à la HEAD, Genève, CH

2021, Septembre - Conférence et participation à une table ronde dans le cadre du workshop de rentrée
des étudiant•es intitulé Construire un feu à l' EnsaV (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de
Versailles), invitation de Nicolas Karmochkine, Versailles, FR

2021, septembre - Co-curatrice avec Romain Grateau de l'exposition Conservatives will eat you de
l'artiste Adam Sach, Pauline Perplexe, Arcueil, FR

2021, de Février à Juin - Costumière sur le film Étendue de Jeanne en son territoire propre de la
vidéaste Gaele Cognée, Corsaint, FR

2021, mars - Workshop à l'ESAAA d'Annecy avec les étudiants du master Monstre,
en collaboration avec les résidents de Pauline Perplexe, invitation de Julie Portier, Annecy, FR

2018, septembre - Artiste intervenante lors des Rencontres Arts Visuels de Vevey
auprès d'enseignant•es en arts plastiques, Vevey, CH

2018, Septembre - Conférence à l'ESA (Ecole Supérieure d'Art) de Dunkerque,
invitation de Donovan le Coadou, Dunkerque, FR

2016, Mars - Workshop au centre d'art la Maréchalerie de Versailles, Versailles, FR

2014, Mai - Mise en place d'ateliers avec des collégiens lors de l'exposition Paysage pour un pickpoket
centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux, FR

2013, septembre - Conférence à l'EESAB de Lorient, Lorient, FR

Valentin Merle

Capsule 1.84

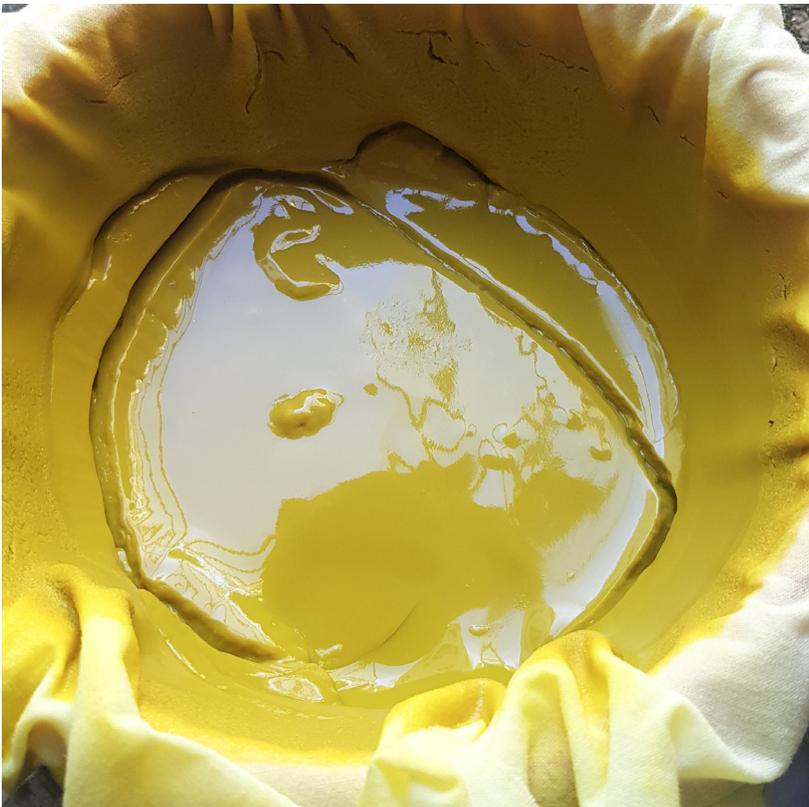
Racine carré, 2023

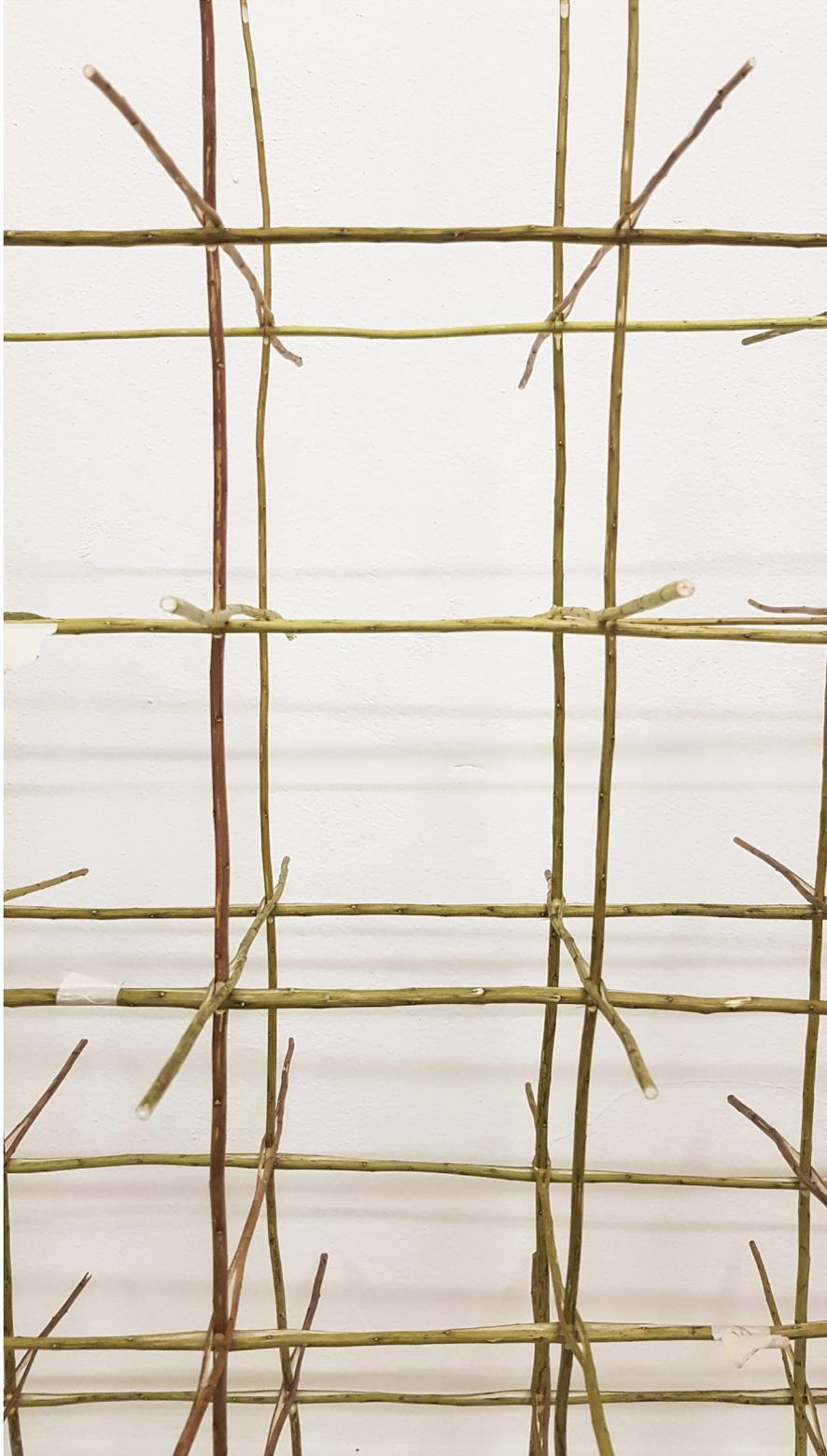
tiges de solidage, pigment de solidage, gomme arabique, gomme de guar

Valentin Merle est un artiste dont la pratique multiforme se déploie dans des installations où se mêlent peinture, sculpture, impression et vidéo. Son travail aborde des questions de savoir-faire, de reproductibilité, d'écologie et de tradition et explore les liens entre mondes culturels et naturels.

Pour cette Capsule, il présente une structure faite de tiges de solidage, une plante tinctoriale locale, qui interagit avec une intervention murale dont la couleur a été extraite de ses fleurs et de ses feuilles. Se servant de cette ressource naturelle dans sa totalité, il fait de la réduction de moyens un geste politique et esquisse une proposition optimiste : celle d'un monde où le vivant ne serait pas réduit à un aspect monétaire, mais plutôt envisagé comme une entité collaborative et créatrice.

Sylvain Gelewski





Eva Giolo

Capsule 2.84

The Demands of Ordinary Devotion, 2022

*16mm Scanné en fichier numérique
Couleur, son, 12'06"*

The Demands of Ordinary Devotion se construit à partir d'un jeu de hasard et d'une collection de rencontres dans des ateliers et des maisons de la ville de Rome. Bien que les protagonistes n'apparaissent jamais ensemble, ils sont inextricablement liés par leurs actions - le sens est transmis par le mouvement et le son qui lui est associé, formant une exploration visuelle de la physicalité. Le film invite à une réflexion sur le processus de fabrication, la perspective de la maternité et les incertitudes de la création, de l'équilibre et de la composition.

Eva Giolo est une artiste qui travaille dans les domaines du film, de la vidéo et de l'installation. Son travail a été exposé au Sadie Coles HQ, au Harlan Levey Project, au WIELS centre for Contemporary Art, au MAXXI-National Museum of 21st Century Art, au Kunstmuseum Den Haag, au BOZAR Centre for Fine Arts, au Palazzo Strozzi, au Museum of Contemporary Art Antwerp, à la Kunsthalle Wien, ainsi que dans des festivals de films tels que le Festival international du film de Rotterdam, la Viennale, le FIDMarseille et Visions du Réel, parmi d'autres. Elle est membre fondateur de la plateforme de production et de distribution elephy.

La programmation vidéo 2023 de la capsule 2 a été confiée à la programmatrice, curatrice et productrice Alice Riva.



Halle Nord



INFORMATIONS

Contact :
contact@halle-nord.ch

Exposition: 09.06 — 01.07.2023
Horaires : mardi - samedi 14h/18h

Capsule-s visibles 24h/24h depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île
1204 Genève
arrêt Bel Air

halle-nord.ch
artacentregeneve.ch
ateliersportesouvertes.ch