

Florian Bach

SELF

Exposition : 15.12.17 – 13.01.18

Vernissage : jeudi 14 décembre, 18h

(exposition visible uniquement depuis l'extérieur du 23.12.17 – 06.01.18)

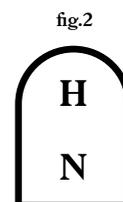
Capsule ①. 43

Bastien Gachet
chauffage, 2016

Capsule ②. 43

Florian Bach
LA LUTTE, 2017

Halle Nord^{fig.2}



Florian Bach

SELF

Exposition : 15.12.17 – 13.01.18

Le travail de Florian Bach questionne la place de l'humain dans son environnement en proposant des structures qui souvent le rejettent. Il a ainsi contraint la circulation en divisant des espaces ou en érigeant des murs, refoulé le spectateur en construisant des structures qui lui étaient inaccessibles, il l'a aussi exclu en réalisant des performances auxquelles il ne pouvait assister que depuis une pièce voisine. Mais si chacune de ces propositions est marquée par l'absence de protagonistes, on peut cependant imaginer leurs actions : des enfants qui jouent sur un portique brûlé, les ruines laissées par des émeutes ou le sniper dans son mirador, par exemple. Il présente des objets qui suggèrent des usages et des fonctions concrètes issus directement de l'activité humaine et de son industrie. Ces éléments sculpturaux invoquent le réel et l'obsession de contrôle.

Pour cette exposition à Halle-Nord, Florian Bach propose deux installations, SELF et HALID, une photographie, ISOLA DI LINOSA, et une vidéo, LA LUTTE.

Ces pièces se répondent l'une à l'autre et forment un environnement qui pose des questions paradoxales et ambiguës : d'une part, l'existence politique, l'implication militante, la démission, le rejet ; d'autre part, les moteurs de l'exil, le déracinement, la domination, la perte et la destruction.

SELF est une lourde corde d'amarrage de 100 mètres de long, enroulée sur un tambour motorisé qui tourne sans cesse sur lui-même. A chaque lente révolution, la corde s'affale au sol. Avec une machinerie absurde, Florian Bach produit une installation dont il émane une forte charge physique et émotionnelle. SELF est dense, chargée d'une énergie concentrée. De facture industrielle, inhumaine, elle est lourde, difficile à déplacer, elle impose de par son poids de 650kg une manutention réfléchie. SELF est un problème. A caractère biographique, elle parle de lien, d'attache à la terre, de communauté. Mais aussi d'irrésolution, d'indécision, d'éternel recommencement.

LA LUTTE est un extrait d'une performance présentée à l'été 2017 à l'Arsenic, centre d'art scénique contemporain à Lausanne. On assiste à un combat. Acte d'étouffement, de contrôle ou de libération, la cause ou le but de l'action ne sont pas clairs. Il existe un instant d'une intensité qui appelle à se questionner sur les raisons d'un tel acte. LA LUTTE est un instant performatif qui pour sa réalisation nécessite l'appel de pulsions et de sentiments complexes : l'agressivité, la violence, la froideur face à un geste décidé mais aussi le dépassement de soi et la détermination personnelle face au regard des autres.

Autant SELF et LA LUTTE nous confrontent à la propre ambivalence de l'auteur. Toutes deux traitent des mécaniques difficiles induites par la prise de position politique, l'engagement citoyen, le renoncement, le sentiment d'impuissance.

HALID est composée de six projecteurs contenant des lampes à décharge haute pression (metal Halide). Ils éclairent un mur de l'espace d'exposition de manière homogène. A intervalles irréguliers un ou plusieurs projecteurs s'éteignent et créent un « trou » dans l'espace éclairé. Comme une faille dans un système. L'installation rappelle les dispositifs de surveillance aux frontières, les éclairages de zones de fret. Ce sont des projecteurs utilisés dans des espaces incertains dont on veut contrôler l'accès. Par métaphore, les projecteurs qui s'éteignent laissent une brèche ouverte au passage ou alors sont les éléments défaillants d'un dispositif que l'on veut sécurisé.

ISOLA DI LINOSA est un tirage numérique d'une photographie prise en 1999 lors d'un voyage à l'île de Linosa en méditerranée. L'île, voisine de celle de Lampedusa, est aujourd'hui un lieu d'entrée en Italie pour les personnes qui ont pris la mer pour fuir depuis l'Afrique vers l'Europe. Cette photographie fait partie d'un projet de notations photographiques intitulé **Source(s)**, initié en 1995. Elle s'inscrit dans une réflexion à propos de ce que Florian Bach appelle les objets de médiations, à savoir des objets dont les références sont multiples et ambiguës : comme la cabane, la hache ou la bonbonne de gaz. Souvent utilisés dans son travail, ils comportent en eux une double connotation : domestique et menaçante à la fois. Cette photographie a été le point de départ de la réalisation de **SELF**.

LISTE DES PIECES

SELF

Acier, Aussière polypropylène, moteur, boîtier de commande électrique.
130 x 150 x 120
2017

HALID

Projecteurs à lampes à décharge, boîtier de commande numérique
300 x 1480 x 55cm
2017

ISOLA DI LINOSA

Source(s)
Impression jet d'encre sur papier FineArt Baryta 325g/m2.
45 x 30 cm
3 exemplaires
1999-2017

LA LUTTE

Video HD, 3'18"
2017
Diffusion dans la capsule 2 à fréquence aléatoire.

Crédits : **SELF** : Équipe de réalisation : CEN-Construction : Cédric Bach, Manuel Abad, Norma Nasri-Baillargeat / Marcello Silvio Busato. **SELF** et **LA LUTTE** (extrait de la performance) ont été réalisées dans le cadre de **PROMESSES** avec Anne-Laure Sahy, Adina Secretan, Eduard Mont de Palol et Dragos Tara, projet qui a reçu le soutien de : Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Engelberts.



SELF © D.Gagnebin-de-Bons

Biographie Florian Bach

florianbach.net

L'œuvre de Florian Bach interroge la place des humains dans leur environnement, en proposant des structures qui les rejettent souvent. Son travail porte sur la politique et les questions sociales telles que les limites physiques, l'identité, l'exclusion et la marginalité. Il manipule le passage et crée des limitations de mouvement en divisant l'espace ou en construisant des murs, confrontant les spectateurs avec des structures qui leur sont inaccessibles. Les propositions de Florian sont caractérisées par l'absence de protagonistes bien que les actions soient évoquées par la spécificité de ce qui reste: des enfants jouant sur un porche incendié, des ruines après une émeute, un tireur d'élite sur son lieu de tournage, par exemple. Ses installations sont souvent conçues à travers une pratique performative.

Florian Bach collabore avec des artistes et des chorégraphes en tant que concepteur de lumière. Au cours des dernières années, il a conçu la lumière pour plusieurs chorégraphes et des compagnies comme Eisa Jocson, Kate McIntosh, Isabelle Schad, Irina Müller, Eva Meyer Keller, Sybille Müller ou Nicole Seiler pour n'en nommer que quelques-unes. Depuis 2008, il collabore avec Simone Aughterlony avec qui il conçoit la lumière et les objets.

Florian Bach fait partie du collectif Wiesen55 e.V qui exploite le Wiesenburg-Halle dans le Wiesenburg à Berlin. Wiesen 55 e.V. est un groupe d'artistes travaillant dans les domaines de la chorégraphie, de la danse, du design éclairant, de la sculpture et du multimédia. Le Wiesenburg - Halle [] est un lieu ouvert au travail interdisciplinaire et collectif qui se concentre principalement sur les productions théâtrales.

Bastien Gachet

Capsule 1.43

Chauffage, 2016

Un fil résistant court-circuite les phases d'une prise murale, générant de la chaleur.

Prise murale, fil résistant

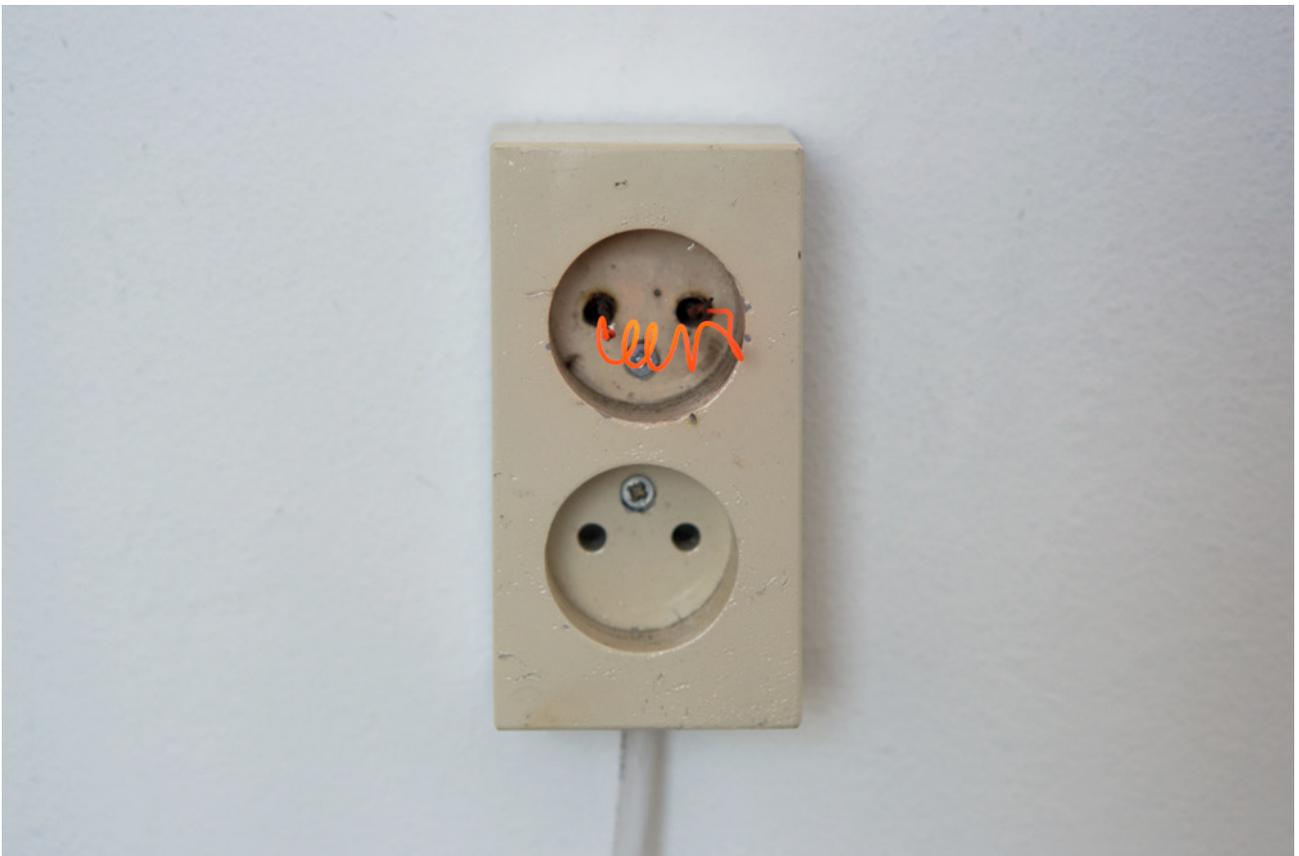
Jeune Création, Galerie Thaddeau Ropac, Paris (FR), 2016

Bastien Gachet a étudié les arts décoratifs à l'Ecole des arts appliqués (Genève, CH), et les arts visuels à la Gerrit Rietveld Academy (Amsterdam, NL).

Il est titulaire des quelques bourses et prix dont la bourse Act-Art (Fédération Act-Art, Genève, CH, 2012), la Bourse pour l'Illustration du Livre (Ville de Genève, 2011, CH), deux Bourse d'Aide à la Création (Ville de Genève, 2012 et 2017, CH) ou encore le Fine Arts Prize (Rietveld Academy, Amsterdam, NL). Il a récemment été sélectionné pour les bourses BLCG de la Ville de Genève et le prix Kiefer Hablitzel, à Bâle.

Trois de ses pièces ont été acquise par le Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC, Genève, CH), et son travail est régulièrement exposé nationalement et internationalement, lors d'expositions tantôt collective, des fois personnelles. Son travail est visible actuellement à Zabriskie Point, à Genève.

bastiengachet.ch



Florian Bach

Capsule 2.43

LA LUTTE

Video HD, 3'18"
2017

Diffusion dans la capsule 2 à fréquence aléatoire.

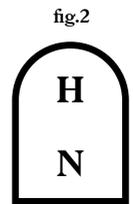
On assiste à un combat. Acte d'étouffement, de contrôle ou de libération, la cause ou le but de LA LUTTE ne sont pas clairs. Il existe un instant d'une intensité qui appelle à se questionner sur les raisons d'un tel acte.

LA LUTTE est un instant performatif qui pour sa réalisation nécessite l'appel de pulsions et de sentiments complexes : l'agressivité, la violence, la froideur face à un geste décidé mais aussi le dépassement de soi et la détermination personnelle face au regard des autres.



LA LUTTE © Christian Massy

Halle Nord^{fig.2}



Contact:

Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord
ouvertures du mardi au samedi
de 14h à 18h

Attention : (exposition SELF visible uniquement depuis l'extérieur du 23.12.17 – 06.01.18)

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11

arrêt Bel Air