

Virginie Delannoy

se tenir proche

Exposition: 05 — 27.04.2019

Vernissage: jeudi 04 avril, 18h

Capsule ①. 56

Jean-Gabriel Cruz
Intus foras, 2019

Capsule ②. 56

Cheng Ran
Joss, 2013

sur une proposition de March Art

Halle Nord^{fig.2}



Virginie Delannoy

se tenir proche

Exposition: 05 — 27.04.2019

L'espace d'abord

Les dessins de Virginie Delannoy

À l'instar d'Hannah Villiger qui insistait sur la dimension sculpturale de son travail photographique, Virginie Delannoy s'est lancée dans une production graphique depuis quelque temps sans faire l'impasse sur les valeurs tridimensionnelles qui l'intéressent. Si son atelier ressemble davantage à un entrepôt de meubles abandonnés – parfaitement rangé – qu'elle déplace volontiers dans des lieux d'exposition pour des installations vivantes de perspectives – tantôt imbriquées, tantôt orchestrées, tantôt éclatées –, elle sait faire du rebut un élément constructif de savantes mises en scène, et insuffler une nouvelle énergie à des volumes ayant perdu leur fonction. Virginie Delannoy conserve ce potentiel de sculptrice quel que soit le médium dont elle se saisit. Son regard est pleinement orienté sur les creux, les pleins, les profondeurs ou les jeux de lumière. Ainsi, même en dessinant, elle considère les formes comme des masses et joue avec la puissance de leur mise en scène. Une alchimie qui ne s'invente pas, mais dont l'évidence transparaît même à plat.

Le dessin de Virginie Delannoy n'a rien d'intime. Il se déploie sur des formats «grandeur humaine». Des formats qui se justifient par l'amplitude du geste, le rapport au corps et le possible recul sur l'image. Il se réalise sur du papier isolant – prévu initialement pour protéger les sols – à coups de rubans adhésifs, de fusain ou de craie noire. Autant de matériaux inextricablement liés au contexte de la construction. Le scotch ne répare rien, il colore, luit et joue de contraste avec la poussière mat du fusain. Les lignes n'esquissent rien, elles s'étirent en des points de fuite construisant du solide et de l'abstrait en même temps. Sur le papier, aucune ligne ne résultera d'une intuition du moment ou d'une intrusion du hasard. Tout correspond au contraire à une observation de la réalité. Car avant de passer au dessin, Virginie Delannoy réunit des objets, tels qu'un carton pris dans un tiroir en équilibre sur une étagère ou un amas de briques ou de boîtes.

Rappelons que la pratique du dessin est née dans le contexte d'un chantier, un bâtiment en cours de transformation qui a laissé de la place à un lieu de travail temporaire. Dans cet atelier éphémère abandonné à la bohème – fait de matériaux bruts ou d'emballages déchirés, ouvert à de nouvelles expérimentations, le travail de l'artiste s'est fait plus léger dans sa logistique : pas besoin ni de déplacer ni de porter ni de ranger les éléments de mobilier qu'elle a l'habitude d'installer, d'empiler, de retourner à bout de bras. Tout se joue dans un même format, frontal, sous un angle bien précis induit par le dessin. L'espace de la feuille est aussi bien habité par le vide que conquis par des accumulations d'objets divers difficilement identifiables. Enfin, dans l'accrochage, les enchevêtrements de lignes juxtaposés de façon sérielle s'organisent en séquences et promettent au regardeur de se plonger à l'intérieur des compositions. Sans perturbations, sans crissements, il y a une invitation franche et sans détours dans les méandres des tons cassés qui contribuent à rythmer l'ensemble et peut-être amorcer un début d'histoire...

Karine Tissot, mars 2019





Série *De près*, 2018, fusain et ruban adhésif sur feutre d'isolation, 2m x 2m
Crédits photos : Dylan Perrenoud



Série *De près*, 2018, fusain et ruban adhésif sur feutre d'isolation, 2m x 2m
Crédits photos : Dylan Perrenoud



Installation in situ, 2018, fusain, ruban adhésif, feutre d'isolation, dimension variable



Autoportrait, 2012, Meubles, bois, dimension variable
Exposition Intra muros, Andata ritorno, Genève



Venez avec un objet dont vous ne voulez plus, huitième installation, 2016, exposition No walk, no work, centre d'art Yverdon les Bains.

Une fois par semaine, une nouvelle installation fut réalisée avec la matière première apportée par les gens.

Virgine Delannoy

Curriculum Vitae

Née en 1969
Vit et travaille à Genève

www.virginiedelannoy.org

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 Galerie Eponyme, Bordeaux
2018 Confort Cellulose, Villa Bernasconi, Genève
2017 Appartement témoin, coopérative RU, Genève
2017 3F-3M-3P, Boustrophédon, Bordeaux
2017 Jeunes pousses, exposition hors les murs, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-bains
2017 Pas de deux : THA-CH, Contemporary art with politic of ecology, Galerie Nationale, Bangkok
2016 No walk, no work, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bains
2015 13/13, proposé par le collectif PVPP, Allevard, Isère
2014 Présents, Rez de chaussée, Bordeaux
2014 Very Important Chair, Domaine de Pont Chevron
2013 Vues D'Elles, Villa Dutoit, Genève
2010 Territoires, Galerie Andata.ritorno, Genève
2005 Affinités, organisé par le « Pavé dans la mare » aux Salines Royales d'Arc et Senans
2003 Jours de fête, par le collectif «Le pays ou le ciel est toujours bleu» Orléans
2001 Galerie Corinne Caminade, Paris
2001 Centre d'Art Artere, Boulogne-Billancourt
2001 Situation, centre d'art Immanence, Paris
1999 Exposition suite à la Résidence, Monflanquin
1999 Paysage, initié par la DIREN Aquitaine, Bordeaux
1999 Le Blanc, galerie de l'école des Beaux-Arts, Quimper
1996 Exposition aux Ateliers de la ville de Marseille

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 Halle Nord, Genève
2015 Sur un territoire immense, Centre culturel, Flaine
2012 Intra-Muros, Galerie Andata.ritorno, Genève
2005 Maison des Arts et loisirs, Laon
2004 Un monde à part, Ecole des Beaux-Arts, Beauvais
2004 Barrière Naturelle, Centre d'Art du Safran, Amiens
2001 Galerie du Haut-Pavé, Paris
2001 Au fin fond, La Borne, Vendôme
2000 Si loin, Bonnafont Galerie, San Francisco
1999 Galerie 16, San Francisco

EXPOSITIONS DU COLLECTIF CLARA, avec Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Gilles Picouet

2020 La Maréchalerie, Centre d'art Contemporaine, Versailles
2019 Route panoramique, Villa La Brugère, Aromanches-les -bains
2016 Dans la grande forêt l'appel soulever au risque de se perdre, Sous la tente, Bordeaux
2012-2013 Habiter, exposition et performance dans plusieurs lieux et entreprise partenaires à Dunkerque : le LAAC, la Plate-forme, Fructose, BES en collaboration avec l'ERBA et l'ISBA.
2008 Sans préméditation, Centre d'art Passage, Troyes
2005 Affinités, Salines Royales d'Arc et Senans pour les 10 ans de la Galerie du Pavé dans la Mare, Besançon

COLLABORATIONS

- 2016-2018 Collaboration avec Pascale Dolfus, ethnologue
- 2013-2018 D meublement, collaboration avec Julia Sorensen,  crivain.
- 2013- 2018 Création de scénographie et de décor pour la compagnie du Th tre du Sentier, Genève.

RÉALISATIONS ET COMMANDES

- 2005 1% Bibliothèque de Nantiat, Haute-Vienne

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

- 2015 3x3, livre d'artiste avec Emmanuel Aragon et Frédérique Soumagne
- 2013 Force de vie, publication du collectif CLARA sur le projet Habiter   Dunkerque
- 2005 Affinités, catalogue collectif de l'exposition à la Saline Royale d'Arc-et-Senans
- 2005 La Borne, catalogue collectif
- 2004 Emission Multipiste France Culture, au sujet de l'exposition Un monde à part à Beauvais
- 2004 Barrières Naturelles,  dit  par le Centre d'Art du Safran, Amiens
- 2004 Pérégrinations,  dit  par l' cole des Beaux-Arts de Beauvais
- 2002 Situation, catalogue collectif, Centre d'art Immanence
- 1999 P r grination, édition d'artiste, Galerie 16, San Francisco
- 1998 Catalogue personnel, Monflanquin
- 1996 Catalogue collectif, atelier d'artiste de la ville de Marseille

BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2011 Soutien du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève et du département de la culture de Genève pour l'exposition Intra-muros
- 2002 Résidence de 4 mois à la Villa Kujoyama, Japon, AFAA
- 2001 Séjour de 4 mois au «European Ceramics Work Center», Hollande
- 1998 Résidence de 4 mois à Monflanquin, Lot et Garonne
- 1993 Bourse des Beaux-Arts de Paris de 6 mois, Los Angeles
- 1992 Bourse Erasmus de 3 mois, Athènes

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2008-13 Intervenante dans des écoles d'art
- 1996-18 Intervenante en Art Plastique dans des écoles primaires et lycées
- 2000-01 Assistante technique en sculpture
- 1994-95 Guide pour aveugle

FORMATIONS

- 1996 Licence d'Art Plastique Paris VIII
- 1995 Diplôme de l' cole Nationale des Beaux-Arts de Paris
- 1989 Certificat D'Art Plastique aux Beaux-Arts de Caen

Jean-Gabriel Cruz

Capsule 1.56

Intus foras

Formées sous pression, arrachées à la terre, ces racines sont organiques, osseuses et viscérales. Le processus de fabrication se veut simple et direct. Les fragments sont moulés, estampés et recrachés par leur matrice. Ils deviennent matière sculpturale, matière à développer des installations où le socle est remis en jeu. *Intrus foras* brouille la limite entre l'intérieur et l'extérieur, par le titre, par le choix des objets et celui de mettre un socle. Jean-Gabriel Cruz explore à travers sa pratique céramique et ses installations utilisant le plastique fondu, la notion de monde intérieur. Ses recherches questionnent autant les objets qui nous entourent, que les espaces qui nous contiennent. Le rapport au corps, bien que sous entendu, est omniprésent.

Les préoccupations sculpturales de Jean-Gabriel Cruz se focalisent sur notre relation au socle et sur la notion de ready-made qu'il explore de diverses manières : meubles récupérés et éléments architecturaux recouverts de plastique, racines moulées et reproduites, tatamis mis en avant dans une immense vitrine... La céramique lui permet de reproduire, dupliquer, composer et recomposer des objets, lui permettant de développer un langage sculptural contemporain.



Fondation Bruckner
pour la promotion de la céramique

Jean-Gabriel Cruz

Curriculum Vitae

Né à Madrid en 1978, vit et travaille à Genève. Il est diplômé de la Haute école d'art et de design de Genève en 2008 (section sculpture) et fait un échange de six mois à l'université de Kyoto durant cette période. Il effectue un post-grade au CERCCO avec Philippe Barde puis un master à la Head terminé en 2013. Il expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. Il a notamment représenté la Suisse à la biennale de Corée, exposé au centre d'art contemporain de Genève, à la Rada de Locarno et à la galerie Favardin et De Verneuil à Paris. Il a reçu le prix BNP Paribas, le prix de la Fondation Brückner et a été sélectionné pour les bourses Berthoud, Lissigniol-Chevalier et Galland.

Concours

- 2013 Lauréat prix BNP Paribas
- 2011 Sélection Biennale Internationale de Corée
- 2010 Lauréat du prix de la fondation Brückner
- 2010 Sélection bourses Berthoud, Lissigniol-Chevalier et Galland

Expositions

- 2019 Capsule 1.56, Halle Nord, Genève
- 2017 Intelligence collective, Live in your head, Genève
- 2017 Solidi Platoonici, La Rada, Locarno
- 2017 BNP Paribas, 5 ans des prix Newhead, Genève
- 2017 Les archives du feu, Live in your head, Genève
- 2016 Black Mycélium 03: 7 boulevard du Théâtre, Galerie Aad, Genève
- 2014 Musée de Shigaraki, Japon
- 2013 C'est moi qui choisit, lauréat prix BNP Paribas, Live in your head, Genève
- 2013 Black Mycélium 01: 5 rue Ecole de Médecine, Genève
- 2012 Anoosh avec Philippe Barde et Christian Gonzenbach
- 2011 Helvetica – céramiques suisses d'aujourd'hui, Musée Ianchelevici, Belgique
- 2011 Sélection Biennale Internationale de Corée
- 2010 Exposition à la galerie Aad
- 2010 Sélection bourses Berthoud, Lissigniol-Chevalier et Galland
- 2009 "Quatre tatamis et demi", galerie Darse (Genève)
- 2009 "Prospection et Perspective», galerie Favardin et De Verneuil, Paris
- 2008 "Armures et Griffons", château de Nyon

Cheng Ran

Capsule 2.56

«Joss», 2013

Né en 1981 à Chifeng, Mongolie intérieure.
Vit et travaille à Hangzhou diplômé de la China Academy of Art à Hangzhou.

Les vidéos de Cheng Ran illustrent le monde le plus intime des jeunes Chinois et capturent l'expérience vivante façonnée par les cultures et les politiques culturelles mondialisées. Elles intègrent des éléments du performatif, les éléments visuels issus de la musique electronica et rock, ainsi que, dans quelques cas, l'esthétique de la peinture à l'encre de Chine dans son langage cinématographique inspiré par le cinéma de la fin du XXe siècle.

Les vidéos de Cheng Ran investissent la banalité du quotidien avec des contacts d'un autre monde, élevant le lieu commun au sublime. La vidéo *Joss*, réalisée avec Item Idem, célèbre l'incendie de fausses «monnaies fantômes» et de répliques en papier de produits allant des sacs à main de designer aux iPads et restaurants McDonauld's, lors de rituels pour que les morts bénéficient du meilleur style d'après-vie que leurs proches peuvent offrir.

La programmation vidéo 2019 de la capsule 2 a été confiée à l'association March Art.

Créé par LI Ningchun en 2008 à Pékin puis à Shanghai en 2010, March Art était à l'origine un atelier nomade valorisant une réflexion sur l'art et privilégiant des interactions visuelles avec les usagers de l'environnement urbain et de l'espace public. March Art a initié le N-Minutes Vidéo Art Festival et se base aujourd'hui à Genève. March Art favorise et encourage les échanges et le développement de projets artistiques et culturels internationaux, notamment entre la Suisse et la Chine.

www.marchart.org



Contact:
Carole Rigaut
Directrice Halle Nord
carole.rigaut@halle-nord.ch

Halle Nord ^{fig.2}



Exposition: 05 — 27.04.2019
Vernissage: jeudi 4 avril, 18h

Capsule-s visibles 24h/24h
depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air