

Skin Clay

Anja Seiler

Exposition: 02 — 24.09.2022

Ouverture: jeudi 01 septembre dès 16h

Dans le cadre du 70ème anniversaire du AIC et de son 50ème congrès international
et en collaboration de Swissceramics

Avec le soutien de la Ville de Genève

Capsule ①. 80

Sabine Tholen

La montagna ha la febbre, 2017

Capsule ②. 80

Philip Cartelli
et Mariangela Ciccarello
France, 2022

sur une proposition de Faye Corthésy

Halle Nord





crédit : Jean-Michel Etchemaité

Skin Clay

Anja Seiler

« Risquer sa peau, faire la peau à quelqu'un, se mettre dans la peau de quelqu'un, avoir quelqu'un dans la peau, dialogues de peau à peau ». Nombreuses sont les expressions dans le langage populaire qui font usage du mot « peau » ou qui y renvoient. On retrouve souvent l'idée de la peau comme celle d'un contenant unique et singulier, propre à chacun d'entre nous, un « Soi » qui aurait sa propre mémoire et serait une pièce centrale du puzzle complexe qui constitue notre identité. Mais la peau demeure également une protection essentielle qui aurait fonction de filtre sans lequel nous pourrions tous devenir des « écorchés vifs », c'est-à-dire que tout nous atteint, tout nous transperce et fait effraction. Il n'y a plus de carapace pour nous protéger. Nous sommes alors « à fleur de peau ». Organe à part entière du corps humain, que les fonctions sensorielles mais aussi thermorégulatrices rendent indispensable à notre survie, la peau nourrit aussi différents fantasmes collectifs, différents mythes (on pense à la peau comme un miroir de l'âme, au mythe de Marsias, au langage complexe des tatouages) encore bien présents à notre époque. N'est-ce pas une des premières choses que nous présentons à l'autre ? Notre peau ? Qui lui racontera nos origines, notre âge, nos blessures, nos errances aussi peut-être.

A partir de 1974, le psychanalyste Didier Anzieu s'y intéresse en tant que source perceptive et sensorielle. Sa représentation internalisée organisera la construction du psychisme et permettra la mise en place des mécanismes fondateurs du Moi dès les premières années de vie. Cette construction se fonde sur des expériences sensorielles passées, sur les perceptions et sensations épidermiques éprouvées partagées/communiquées par les bébés dès les premières heures de vie. Naît le concept de « Moi-Peau », répondant au besoin du sujet de créer une enveloppe psychique qui le définit, qui délimite un Soi en le différenciant de ce qui ne l'est pas. Figuration d'une écorce psychique qui protège de l'extérieur et contient ce qui vient de l'intérieur, que devenons-nous lorsque notre Moi-Peau, se fissure, s'ébrèche, libérant ce qui furieusement nous habite ou ne parvient plus à nous protéger de ce qui potentiellement nous menace de l'extérieur ?

Dans le travail d'Anja Seiler, les reliefs de la peau sont multiples, complexes et hétérogènes. On y trouve boursouflures, éraflures, tuméfactions, rides, crevasses, cicatrices... Le contact est rugueux mais ne laisse pas indifférent et frappe par son caractère si vivant. La peau faite d'argile, véritable enveloppe tactile, interroge, constate, s'étonne, crie, se noie parfois... Et témoigne, toujours. A travers la matière de l'argile, cette peau témoigne d'une histoire première, universelle, et archaïque. Ainsi l'amphore nous renvoie à la symbolique du contenant premier, singulier, des tous premiers temps de la civilisation. Ici la peau-argile nous raconte une histoire de l'humanité, celle où pour survivre, il faut pouvoir circuler, échanger, transporter les denrées essentielles au quotidien des humains : l'huile, l'eau ou le vin. Et mille autres choses. Et c'est cette même peau-argile qui revêt les multiples visages que nous propose Anja Seiler. Ils nous frappent par leur singulière humanité : on les imagine tantôt interrogateurs, tantôt résignés ou tantôt frondeurs, ou simplement écrans de nos propres émotions, de nos propres interrogations. Et une fois cuite, la terre d'argile nous ramène aux contours et aux reflets d'un brun cuir animal, organique, à distance d'une origine pourtant si minérale. La peau-argile devient narration, parchemin, réceptacle d'une histoire oubliée et pourtant si présente, celle des humains en quête d'origine, de sens, de mise en sens.

« Dialogue entre Peau et Argile ».

Javier Bartolomei, psychiatre et psychanalyste, août 2022

Anja Seiler

Curriculum Vitae

Née en 1971 à Berlin, vit et travaille à Genève
anjaseiler.com
Instagram : @anjaseiler_2

Née en 1971 à Berlin elle atterrit après une enfance nomade sur sol genevois.

Elle abandonne un cursus universitaire en histoire de l'art, car attiré par le métier du potier et du matériau terre.

Suivant ses 5 ans d'études de céramique d'abord aux Arts Appliquées et plus tard à la HEAD auprès de professeurs de « l'Ecole de Genève » des années 90, elle y devient d'abord assistante pour l'atelier de céramique et se consacre en suite à un projet de recherche et de développement au tour de la mise en place d'une matériauthèque. Parallèlement elle est co-fondatrice du groupe de design akamis, qui s'active dans la création, la production et distribution des objets de table manufacturés par de petites entreprises en Suisse. Elle co-produit l'exposition itinérante de céramique contemporaine « 1001 bols », qui voyagera en Inde, Chine, Corée du Sud, France et en Suisse.

Depuis 2009 elle coordonne l'Académie Internationale de la Céramique, qui siège au Musée de l'Ariana à Genève et qui se dédie à promouvoir la céramique contemporaine au niveau internationale. Elle accompagne l'organisation de ses Congrès et ses Assemblées Générales bisannuelles en Chine, France, USA, Irlande et en Espagne- une plateforme d'acteurs de renommés mondiales de la scène céramique. En 2011 elle réalise que la seule façon d'être nourrit de ce matériau est en se confrontant physiquement avec. Elle re-organise son atelier et y travaille depuis.

En 2012 elle présente sa première exposition personnelle « Grounding » à l'usine Kugler de Genève.

En 2017 elle quitte l'AIC pour se dédier entièrement à son travail d'atelier. Parallèlement elle enseigne l'histoire de la céramique au Centre de Formation Professionnelle Arts.

FORMATION PROFESSIONNELLE

2000	Membre du Conseil de l'AIC, représentante pour la Suisse
2019	Membre de l'Académie International de la Céramique Formation pédagogique enseignement secondaire
2014	Membre de l'association suisse de céramique ' swiss ceramics'
1996/99	HEAD bachelor HES, Genève
1994/96	Ecole des Arts Décoratifs et Ecole supérieure

PROJET PERSONNEL

Depuis 2009 Atelier céramique

ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

Depuis 2016	Centre de Formation Professionnel Arts, Genève
2007/16	Académie International de la Céramique, Musée Ariana, Genève
2006/07	Collaboration avec un collectionneur d'art contemporain
2002/05	Haute Ecole d'Arts Appliqués HES, Genève

EXPOSITIONS

2022	Migration(s), Musée Ariana, sélection des membres AIC
2022	Skin Clay, Halle Nord, exposition personnelle
2021	Biennale des artistes, Usine Kugler
2020	Hors Champs, Maison de la Céramique Pays de Dieulfit, France Viriditas, Programmation FANO, Usine Kugler, Genève IAC New Membres exhibition, Guozhong Ceramic art Museum, Beijing
2019	C14-Paris , Salon de céramique contemporaine, France Ceramic Art Trail, St Quentin la Poterie, France Fantasy Island, Kunstzeughaus , Rapperswil, Suisse
2018	Kunst am Bau: collaboration avec Jean Paul Spicher architectes Céramique 14 Paris, Salon de la céramique d'art contemporaine
2017	Echos céramique, Fondation Barbier-Müller, Genève Utopik Park, Collective Usine Kugler; Genève Faire-Surface, Biennale Parcours Céramique Carougeois, Genève
2015	Collecting Time , Galerie Dohijidai, exposition collective, Kyoto, Japan
2012	Grounding, exposition personnelle, Usine Kugler, Genève
2009/11	1001 Bols, exposition itinérante de céramique contemporaine (Inde, Chine, Corée du Sud, France et Suisse)

PRIX, WORKSHOP & RESIDENCE

2020/21	Labzone avec Mai Thu Perret, HEAD, Genève
2018	Prix Mention Spécial du Jury / Salon de la céramique d'art contemporain, Paris
2015	Fondation Brückner, Résidence pour la Céramique ,Carouge

CURATION & JURY

2021/22	Intangible heritage au Palais des Nations, Genève, présentation sept 2022
2018/21	FACE NORD Programmation d'expositions, Espace Cheminée Nord
2019	Hortus , le jardin envahit la table, Concours internationale, Musée de Carouge
2006/09	1001bols, co-curation de l'exposition itinérante de céramique contemporaine en 7 musées Inde, Chine, Corée du sud, France, Suisse

ENGAGEMENT ASSOCIATIF

Depuis 2019	Collaboration AIC/Swiss Ceramics, organisation du Congrès AIC 2022
2006/21	Association Dialogue Céramique, Secrétaire

Sabine Tholen

Capsule 1.80

La montagna ha la febbre, 2017

Photographie, impression sur papier
127.5 x 189 cm

Le 23 août 2017 dans un grondement assourdissant, un pan entier du Piz Cengalo dans le massif de la Sciora (GR) se décroche, trois millions de m³ de roche et de boue se déversent à grande vitesse dans la vallée Bondasca jusqu'au village de Bondo en emportant des maisons, des routes et des infrastructures et laissant un désert de pierres de cinq kilomètres de long. Rapidement le lieu est enseveli sous près de deux mètres de boue et une centaine d'habitants du village sont évacués. Pour la population locale, cette catastrophe naturelle a parfois eu des conséquences dramatiques. Certains individus ont dû définitivement quitter leur domicile et une série de maisons ont depuis été démolies. *La montagna ha la febbre* était une pancarte appliquée sur la façade d'une de ces maisons.

La montagna ha la febbre est une image tirée de l'archive photographique de Sabine Tholen. Elle fait partie d'un corps volumineux de photographies, dessins et autres documents autour de la thématique de cette catastrophe naturelle ; La Frana est un projet de recherche artistique qui a commencé lors de l'éboulement, s'est développé ces dernières années en une approche transdisciplinaire s'interrogeant sur la notion de territoire à construire ou reconstruire, à s'appropriier ou à définir et en essayant de dévoiler ses structures complexes visibles et cachées. À travers des notions telles que l'urgence, l'instabilité, la transformation, le danger, la mouvance et l'imminence écologique, le projet La Frana part d'une réalité géographique locale pour s'étendre à des questions globales.

Cette année marque le cinquième anniversaire de cette catastrophe naturelle. Pour aboutir ce projet pluriannuel paraîtra le livre d'artiste *La Frana* aux Editions Periferia Luzern/Poschiavo.

Vernissage du livre et table ronde au
CPG, Centre de la photographie Genève
le jeudi 6 octobre 2022 à 18h.



Philip Cartelli et Mariangela Ciccarello

Capsule 2.80

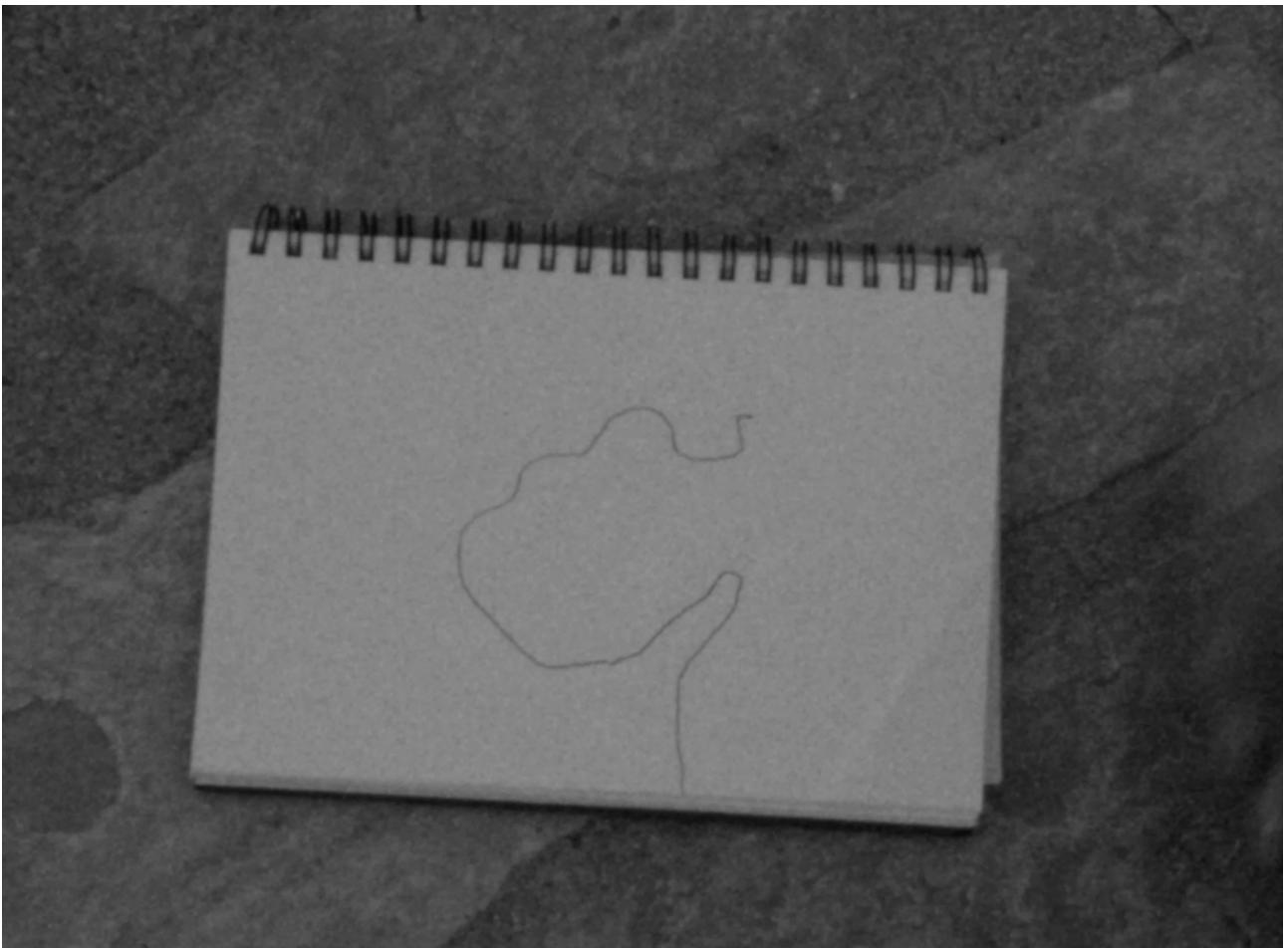
France, 2022

6', sonore

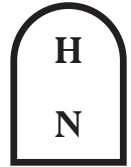
France est un film politique et malicieux qui s'amuse à démanteler l'hexagone comme forme et comme métonymie. Dernière œuvre du duo de cinéastes Philip Cartelli et Mariangela Ciccarello, il poursuit leur recherche artistique, anthropologique et spéculative de plusieurs années sur la géologie, l'histoire et le présent du territoire méditerranéen.

La simplicité formelle de l'hexagone est contrariée dans le film par des dessins alambiqués, des branchages entortillés, ou encore les lignes du relief côtier, comme autant d'évocations de la domination coloniale française et de l'illusion d'une unité et d'une harmonie nationales. En six étonnantes minutes, le film fait dialoguer archives sonores et images documentaires, la géométrie et la politique, la carte et le territoire, et nous rappelle qu'« être né sous l'signe de l'hexagone, c'est pas la gloire en vérité ».

La programmation vidéo 2022 de la capsule 2 a été confiée à Faye Corthésy. Chercheuse en histoire du cinéma, Faye Corthésy termine une thèse de doctorat sur les enjeux de la circulation des films du cinéma expérimental américain en Europe et en Amérique du Sud dans les années 1960. Ses prochaines recherches portent sur les liens entre prison et cinéma. Elle enseigne à l'Université de Lausanne et à la HEAD de Genève et travaille ponctuellement comme programmatrice.



Halle Nord



INFORMATIONS

Contact :
contact@halle-nord.ch

Horaires : mardi - samedi 14h/18h
Exposition du 2 au 24 septembre 2022

Capsule-s visibles 24h/24h depuis le passage des Halles de l'île

Halle Nord / Capsule-s
1 place de l'île - Cp5520
1211 Genève 11
arrêt Bel Air

halle-nord.ch
artacentregeneve.ch
ateliersportesouvertes.ch